

Jutiapa, Jutiapa 01 de marzo de 2021

Señor  
Luis Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-131-185-2021, Resolución No. VC-DGA-010-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al Primer producto.

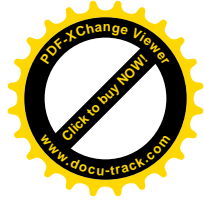
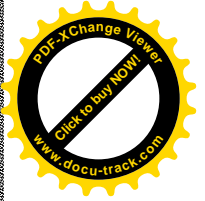
#### ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

#### RESULTADOS OBTENIDOS

##### 1. Concepto general del teatro.

- Los estudiantes reconocieron la importancia del lenguaje oral y corporal.
- Los estudiantes identificaron los tipos de arte teatral como la danza, el circo, el canto y las puestas en escena.
- Los estudiantes descubrieron sus expresiones faciales en la ejecución de ejercicios prácticos.
- Los estudiantes desarrollaron desenvolvimiento actoral en la interpretación de diálogos.



## 2. Historia del teatro.

- Los estudiantes reconocieron el origen del teatro desde las primitivas ceremonias y rituales relacionados con la caza.
- Los estudiantes comprendieron la evolución del teatro a través de los años, su popularidad actualmente y el uso aplicado a marchas y manifestaciones sociales.
- Los estudiantes expresaron en un mural colaborativo por medio de la plataforma Google Jamboard sus ideas y conocimientos adquiridos.
- Los estudiantes nombraron e identificaron algunos teatros en Guatemala como el centro cultural Miguel Ángel Asturias, Teatro Lux, Teatro Carrera, entre otros.

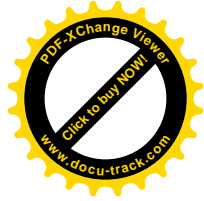
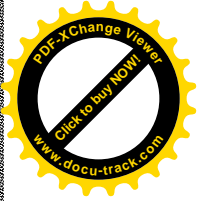
## 3. Tipos de teatro: teatro imagen, teatro pobre, teatro de sombras y teatro del oprimido.

- Los estudiantes identificaron los tipos de teatro que existen y su principales características para representar personajes en obras.
- Los estudiantes utilizaron la gestualidad y posiciones corporales para la expresión de ideas en situaciones del teatro imagen.
- Los estudiantes comprendieron la importancia de la relación actor-público ante la carencia de elementos escénicos.
- Los estudiantes demostraron creatividad para la creación de efectos ópticos a través de la luz.
- Los estudiantes desarrollaron habilidades en el lenguaje oral y corporal para comunicar mensajes ligados a situaciones de conflicto.

Ismari Meidely Tobar Lucero

Vo.Bo.

Fabiola Bameand Martínez  
Directora Técnica II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-



## CICLO ESCOLAR 2021

<b>Establecimiento Especialidad</b>	Academia Comunitaria de Teatro del municipio de Juliapa, departamento de Juliapa
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al primer producto e informe Ismael Meidely Tobar Lucero

### PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 28 DE FEBRERO DE 2021

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 15 al 28 de febrero de 2021	Comprende el concepto general del teatro para la ejecución de procesos escénicos.	Analiza y pone en práctica su gestualidad en textos ligados al arte escénico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Concepto general del teatro.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Comprenderán el concepto general del teatro a través una clase magistral en Zoom.</li> <li>Identificarán el teatro como un arte escénico.</li> <li>Practicarán expresiones faciales.</li> <li>Reconocerán la importancia del texto para la representación de una escena u obra a través del diálogo.</li> <li>Analizarán la importancia de la expresión corporal y facial para el buen desenvolvimiento de los actores dentro del escenario.</li> </ol>	Visualización de videos de YouTube en Zoom.  Envío de dibujos en el chat de WhatsApp identificando a los personajes de una historia.	Cámara Computadora Celular Luces para iluminar el espacio Plataforma Zoom. Colaborativo Jamboard Internet Hojas de papel Marcadores Crayones Linternas
	Analiza la historia del teatro a partir de origen, evolución y popularidad,	Establece la relación entre las distintas artes escénicas con las diversas expresiones culturales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Historia del teatro</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Reconocerán a través de un video en YouTube proyectado a través de Zoom el origen del teatro.</li> <li>Comprenderán la evolución del teatro a través de los años.</li> <li>Analizarán la popularidad del teatro actualmente.</li> <li>Realizarán un mural colaborativo por medio de la plataforma Google Jamboard.</li> <li>Compartirán en el chat del grupo de WhatsApp un PNI de la historia del teatro.</li> </ol>	PNI acerca de la historia del Teatro.  Mural colaborativo en Google Jamboard durante la clase magistral en Zoom.	Cámara Computadora Celular Luces para iluminar el espacio Plataforma Zoom. Colaborativo Jamboard Internet Hojas de papel Marcadores Crayones Linternas

	<p>Reconoce los diferentes tipos de teatro y las particularidades que lo conforman para la ejecución de diferentes procesos escénicos.</p>	<p>Identifica las características de los diferentes tipos de teatro y sus posibilidades expresivas.</p>	<p>Tipos de teatro: teatro imagen, teatro pobre, teatro de sombras y teatro del oprimido.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observarán una clase magistral acerca de los tipos de teatro</li> <li>2. Demostrarán por medio de signos visuales expresiones e ideas.</li> <li>3. Practicarán la inmovilidad del cuerpo en un juego lúdico en Zoom.</li> <li>4. Comprenderán la importancia de la relación actor-público ante la carencia de elementos escénicos.</li> <li>5. Crearán efectos ópticos utilizando luz.</li> <li>6. Analizarán las diferentes formas de presentar un teatro de sombras en videos en YouTube observados por Zoom.</li> <li>7. Utilizarán sus manos contra luz para proyectar sombras.</li> <li>8. Analizarán el término oprimido por medio de la visualización de imágenes.</li> </ol>	<p>Diagnóstico de conocimientos previos a través de lluvias ideas en WhatsApp.</p> <p>Intercambio de opiniones por medio de clases magistrales en Zoom.</p> <p>Videos enviados al grupo de WhatsApp realizando los ejercicios.</p>
--	--	---	---	--	--

Ismari Meidely Tobar Lucero

Juan Gabriel Cabel Roquel  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Art  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE

Juan Gabriel Cabel-Roquel

# CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

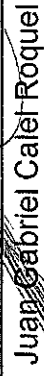
<b>Establecimiento</b>	Academia Comunitaria de Teatro del municipio de Jutiapa, departamento de Jutiapa
<b>Especialidad</b>	Teatro
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al primer producto e informe Ismari Meidely Tobar Lucero

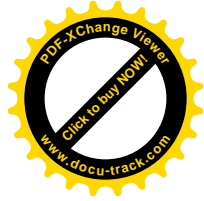
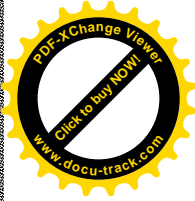
No.	Plazo	DEL 15 AL 28 DE FEBRERO DE 2021											
		15	16	17	18	19	22	23	24	25	26		
1	Analizarán el concepto general del teatro.	X	X	X									
2	Observarán la historia del teatro.				X	X	X						
3	Identificarán los tipos de teatro: teatro imagen, teatro pobre, teatro de sombras y teatro del oprimido.							X	X	X	X	X	X

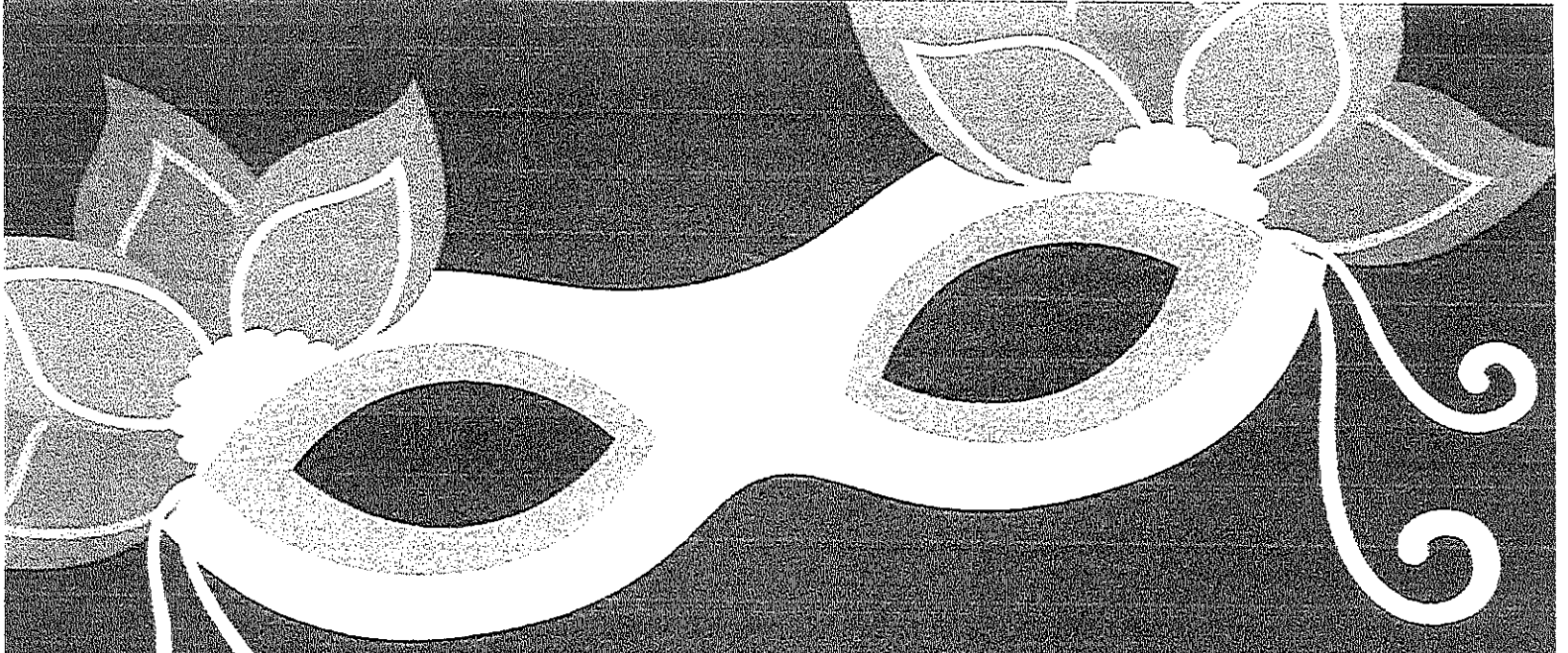
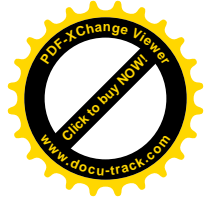
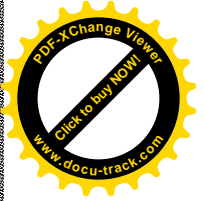


Ismari Meidely Tobar Lucero

Juan Gabriel Cateel Roques  
Coordinador de Academias Comunitarias de Artes  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MIGUDE-

  
Juan Gabriel Cateel Roques





*Academia  
Comunitaria de  
Teatro*

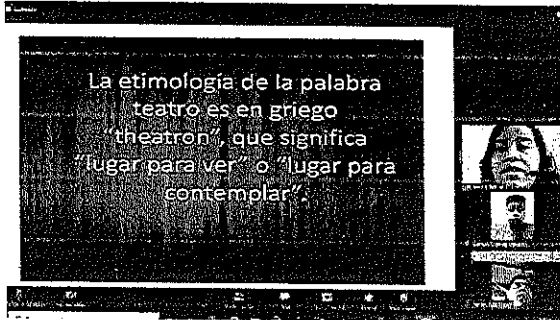
Municipio y Departamento de Jutiapa

TALLERISTA: ISMARI MEIDELY TOBAR LUCERO

### EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido de las actividades realizadas del 15 al 28 de febrero; correspondientes al primer producto e informe.

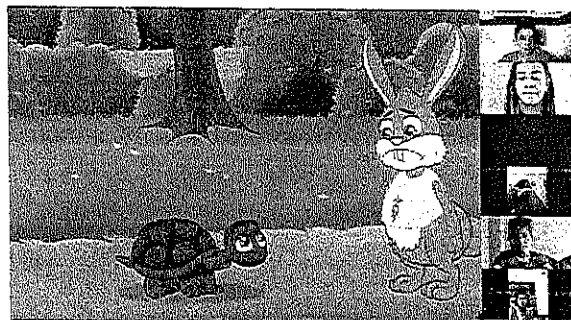
**Del 15 al 17 de febrero de 2021. Los estudiantes analizaron el concepto general del teatro.**



Se les explicó el concepto general del teatro a los estudiantes a través de una clase magistral en la plataforma de Zoom



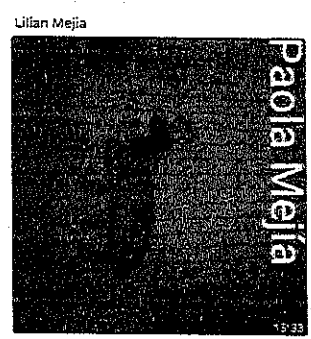
Se analizó la importancia de la expresión corporal y facial para el buen desenvolvimiento de los actores dentro del escenario y se practicó a través de Zoom.



Por medio de un video en YouTube titulado "La liebre y la tortuga" proyectado en una clase en Zoom los estudiantes reconocieron la importancia del texto para la representación de una escena u obra a través del diálogo.

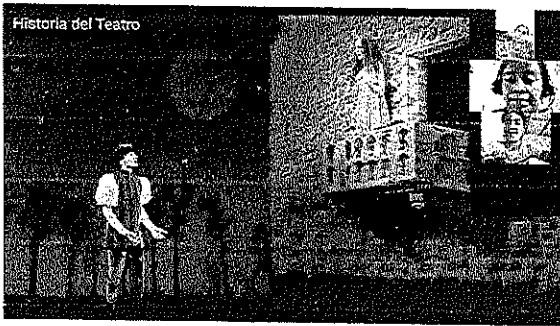


Allison Arianna Guzmán Avila  
Muchas gracias que precioso dibujo



En el chat del grupo de WhatsApp los estudiantes compartieron sus dibujos identificando a los personajes observados en la clase magistral.

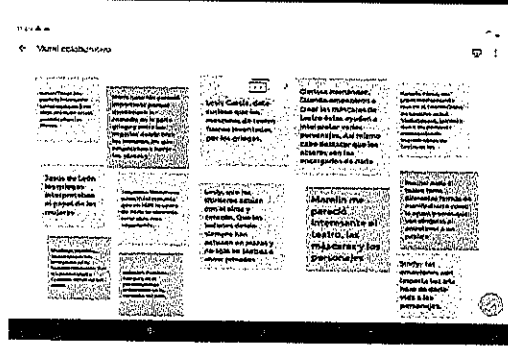
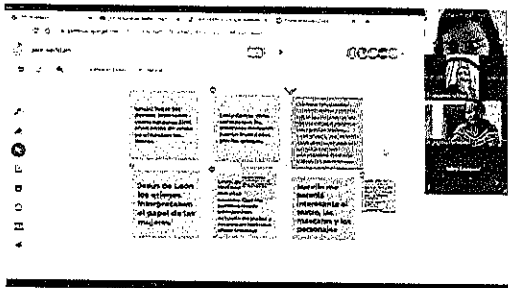
Del 18 al 22 de febrero de 2021. Los estudiantes Observaron la historia del teatro.



Los estudiantes reconocieron a través de un video en YouTube proyectado a través en Zoom el origen del teatro y su historia a lo largo de los años.



En un intercambio de opiniones grupal se comprendió la evolución del teatro a lo largo del tiempo y se analizó su popularidad actualmente.



Se realizó un mural colaborativo utilizando la plataforma de Google Jamboard en la cual a través de un enlace compartido los estudiantes pudieron editar y compartir sus conocimientos de manera colectiva en relación con la historia del teatro



En casa los estudiantes realizaron un PNI (Positivo, Negativo e Interesante) de la historia del teatro, y compartieron sus evidencias en el chat del grupo en WhatsApp, de esta manera se fomentó la interacción y participación.



Del 23 al 26 de febrero de 2021. Los estudiantes identificaron los tipos de teatro: teatro imagen, teatro pobre, teatro de sombras y teatro del oprimido.

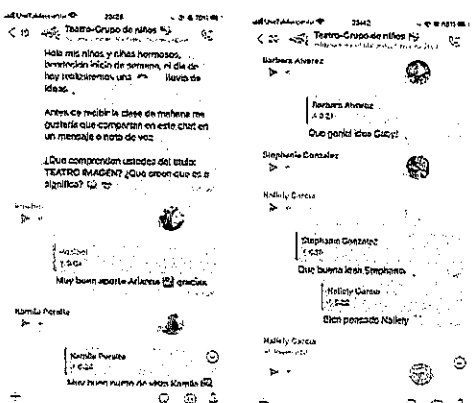


A través de una clase magistral en Zoom se explicó a los estudiantes los tipos de teatro y sus principales características.

### ¿Qué es teatro imagen?

Se trata de una herramienta de intervención dramática basada en el lenguaje del cuerpo que mediante iconografías realizadas a través de las posturas creadas por los participantes proyecta situaciones con diferentes alternativas a la imaginación del público.

En una clase magistral a través de la plataforma Zoom se explicó a los estudiantes acerca del teatro imagen.



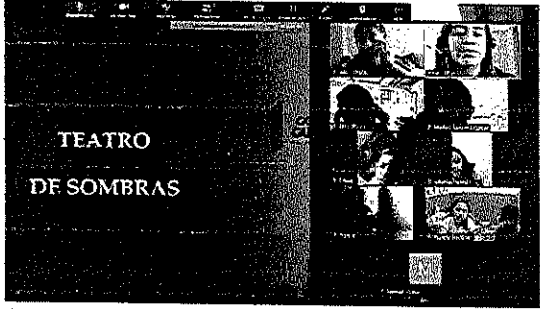
Se realizó una lluvia de ideas en el chat del grupo creado en WhatsApp para que los estudiantes compartieran que comprendían del tema "Teatro imagen2".

### ¿Qué es el teatro pobre?

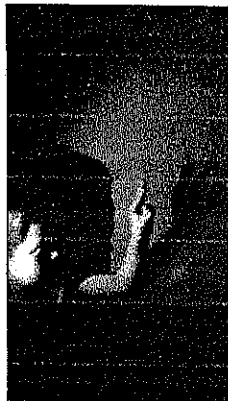
El término teatro pobre refiere a una particular manera de hacer teatro. Se centra, sobre todo, en el trabajo del actor antes de la puesta en escena.

Ante la carencia de escenografía, maquillaje y el uso mínimo de elementos de luz y vestuario, el teatro pobre pone énfasis en el trabajo del actor.

Por medio de una clase magistral en Zoom los estudiantes comprendieron la importancia de la relación actor-público ante la carencia de elementos escénicos.



En videos de YouTube proyectados en clases magistrales por medio de Zoom los estudiantes observaron y analizaron las diferentes formas de presentar un teatro de sombras.



En casa con ayuda de linternas los estudiantes realizaron sombras y crearon efectos ópticos que proyectaron siluetas y sombras.

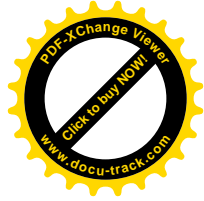
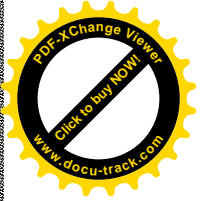
Los estudiantes observaron imágenes y analizaron los términos opresor y oprimido, discutieron cual era el rol que representaba cada uno en el teatro del oprimido y comprendieron su característica en la proyección de conflictos sociales

Ismari Meidely Tobar Lucero

Juan Gabriel Cabel Roquel  
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Juan Gabriel Cabel Roquel

Licda. Gretchen Fabiola Rodríguez Martínez  
Directora de Formación II  
Vo.Bo. Dirección de Formación Asistida  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-



Jutiapa, Jutiapa 05 de abril de 2021

Señor  
Luis Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-131-185-2021, Resolución No. VC-DGA-010-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al Segundo producto.

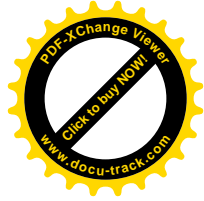
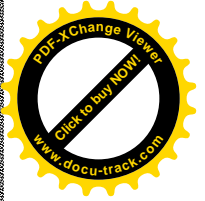
#### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

#### **RESULTADOS OBTENIDOS**

##### **1. Partes del escenario: proscenio, centro, fondo o foro.**

- Los estudiantes identificaron las partes del escenario a través de gráficas.
- Los estudiantes comprendieron la importancia de conocer las partes del escenario para con los espectadores y la visualización del actor en escena
- Los estudiantes observaron la ubicación de personajes en una gráfica de uso didáctico.
- Los estudiantes dibujaron un escenario e identificaron sus partes.



## 2. Lados del escenario: ~~derecha~~ pública e izquierda pública.

- Los estudiantes comprendieron que los lados del escenario son inversos al público.
- Los estudiantes observaron la posición de un maniquí de madera y analizaron su ubicación dentro del espacio escénico.
- Los estudiantes interactuaron por medio de una historia narrada en Zoom titulada "El gran rábano"
- Los estudiantes desarrollaron conciencia espacial a través del dibujo de un personaje en la izquierda o derecha pública de una hoja, conforme la temática desarrollada.

## 3. ~~Niveles~~ del actor en el escenario: nivel alto, nivel medio y nivel bajo.

- Los estudiantes observaron a través de una clase magistral en zoom los niveles del actor en el escenario.
- Los estudiantes interactuaron por medio de material fotográfico enviado al chat del grupo en WhatsApp ejemplificando los niveles del actor con una silla.
- Los estudiantes dialogaron a través de un intercambio de opiniones en WhatsApp situaciones o acciones en las que se pueden utilizar los niveles del actor en el escenario.

Ismari Meidely Tobar Lucero

Vo.Bo.

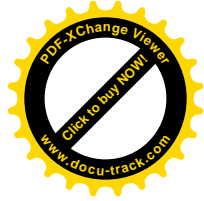
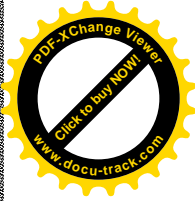
Lidia Gretchen Fabiola Baracend Martínez  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

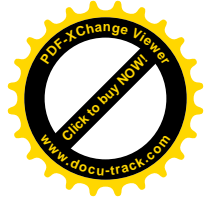
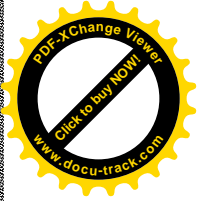
## CICLO ESCOLAR 2021

<b>Establecimiento</b>	Academia Comunitaria de Teatro del municipio de Juliapa, departamento de Juliapa
<b>Especialidad</b>	Teatro
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al segundo producto e informe Ismari Meidely Tobar Lucero

### PLANIFICACIÓN DEL MES DE MARZO DE 2021

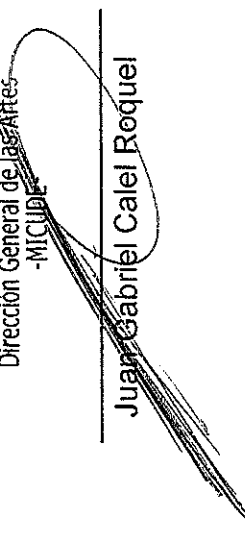
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de marzo de 2021	Comprende las partes del escenario y su importancia para la representación teatral	Analiza las partes del escenario y su ubicación dentro del espacio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partes del escenario: proscenio, centro, fondo o foro.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificarán a través de una imagen las partes del escenario.</li> <li>2. Comprenderán la importancia de las partes del escenario para con los espectadores y la visualización del actor en escena a través de Zoom.</li> <li>3. Observarán la ubicación de personajes en una imagen compartida en WhatsApp.</li> <li>4. Dibujarán un escenario e identificarán sus partes.</li> <li>5. Resolverán anagramas en la plataforma virtual Wordwall.com y lo compartirán en capturas a través de WhatsApp.</li> </ol>	Visualización de la clase magistral en Zoom.  Envío de dibujos en el chat de WhatsApp identificando a las partes del escenario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Computadora</li> <li>- Celular</li> <li>- Luces para iluminar el espacio</li> <li>- Plataforma Zoom.</li> <li>- Internet</li> <li>- Hojas de papel</li> <li>- Marcadores</li> <li>- Crayones</li> <li>- Silla</li> </ul>
	Utiliza elementos del lenguaje oral y corporal en análisis de dominio escénico	Observa recursos audiovisuales y organiza sus ideas para la ubicación correcta de su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lados del escenario: derecha pública e izquierda pública.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprenderán que los lados del escenario son inversos al público.</li> <li>2. Observarán la posición de un maniquí de madera a través de una clase magistral en Zoom.</li> <li>3. Escucharán una historia narrada en Zoom titulada "El gran rábano"</li> <li>4. Enviarán a través de WhatsApp dibujos posicionando a un personaje en la izquierda o derecha pública de la hoja.</li> </ol>	Preguntas y respuestas durante la clase magistra. en Zoom.  Envío de dibujos en WhatsApp posicionando un personaje.	





	Comprende las diferentes posturas y ubicación de los actores dentro del escenario.	Manifiesta conciencia espacial en ejercicios técnicos de análisis para el dominio escénico.	Niveles del actor en el escenario: nivel alto, nivel medio y nivel bajo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observarán a través de una clase magistral en zoom los niveles del actor en el escenario.</li> <li>2. Enviarán fotografías al chat del grupo de WhatsApp ejemplificando los niveles del actor con una silla.</li> <li>3. Dialogarán a través de un intercambio de opiniones en WhatsApp situaciones o acciones en las que se pueden utilizar los niveles del actor en el escenario.</li> <li>4. Se realizarán videollamadas individuales en WhatsApp para fortalecer la comprensión de ejercicios prácticos.</li> </ol>	Intercambio de opiniones por medio del chat en el grupo de WhatsApp.	
--	--	---	--	---	--	--

Juan Gabriel Cael Roquel  
 Coordinador de Academias Comunicativas de Art:  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-



Juan Gabriel Cael Roquel



Ismari Meidely Tobar Lucero


# CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

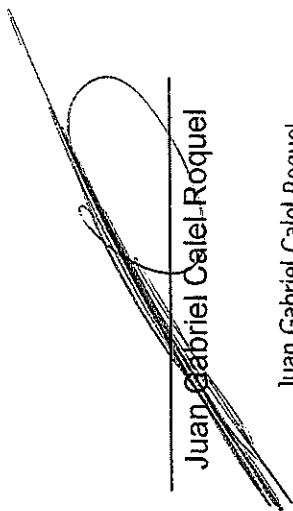
**Establecimiento** Academia Comunitaria de Teatro del municipio de Jutiapa, departamento de Jutiapa

**Especialidad** Teatro

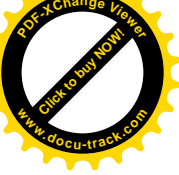
**Nombre del capacitador** Correspondiente al segundo producto e informe  
Ismari Meidely Tobar Lucero

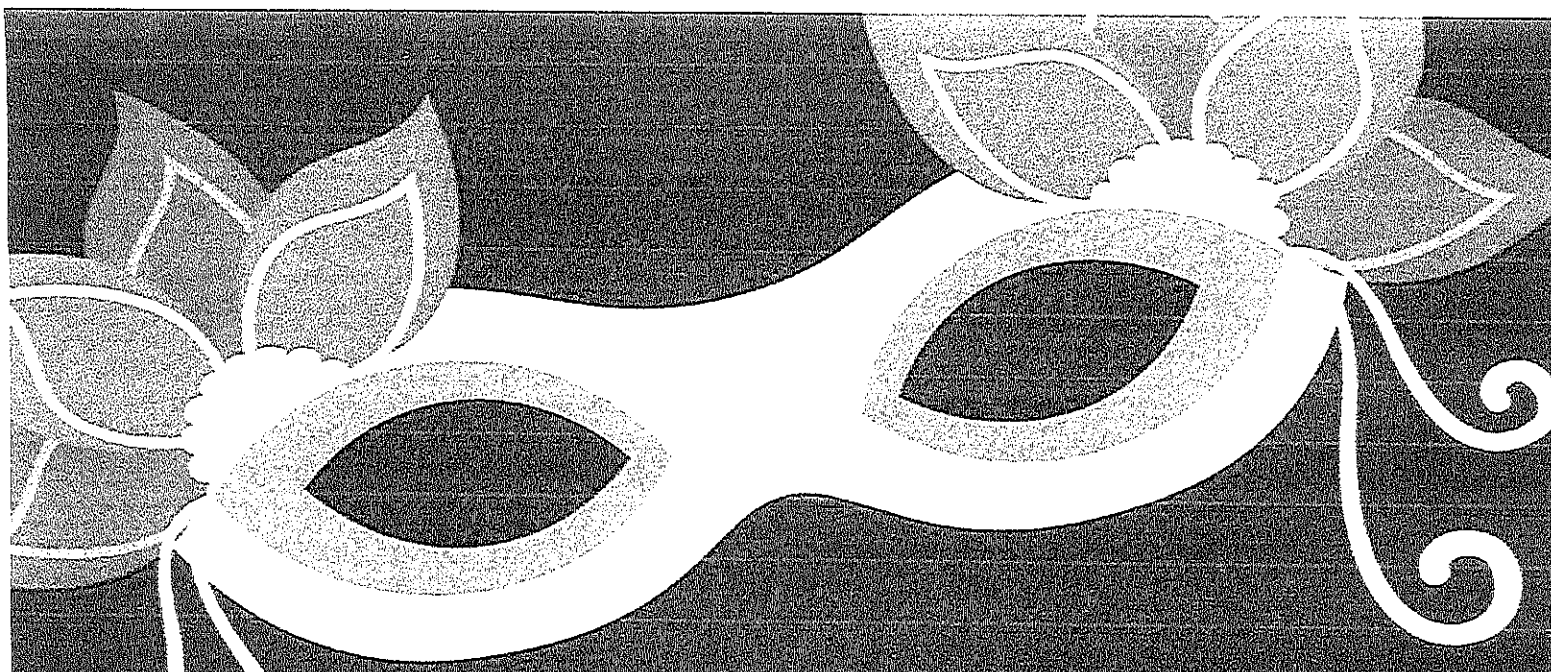
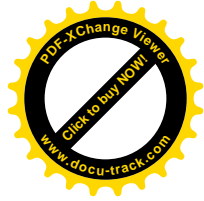
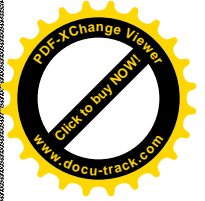
Plazo		MES DE MARZO DE 2021																						
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31
1	Identificarán partes del escenario: proscenio, centro, fondo o foro	X	X	X	X	X	X	X																
2	Observarán lados del escenario: derecha pública e izquierda pública.								X	X	X	X	X	X	X									
3	Practicarán niveles del actor en el escenario: nivel alto, nivel medio y nivel bajo.																X	X	X	X	X			

  
Ismari Meidely Tobar Lucero

  
Juan Gabriel Cael-Roquel

Juan Gabriel Cael Roquel  
Coordinador de Academias Comunitarias de Art.  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-





*Academia  
Comunitaria de  
Teatro*

Municipio y Departamento de Jutiapa

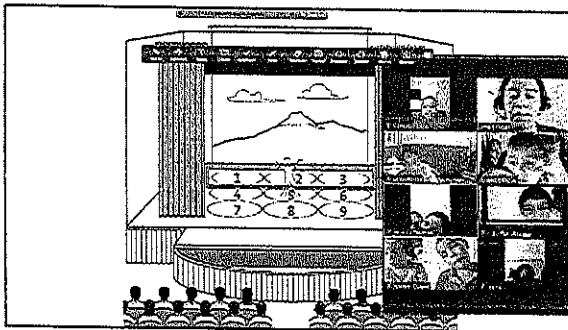
TALLERISTA: ISMARI MEIDELY TOBAR LUCERO



### EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido de las actividades realizadas durante el mes de marzo; correspondientes al segundo producto e informe.

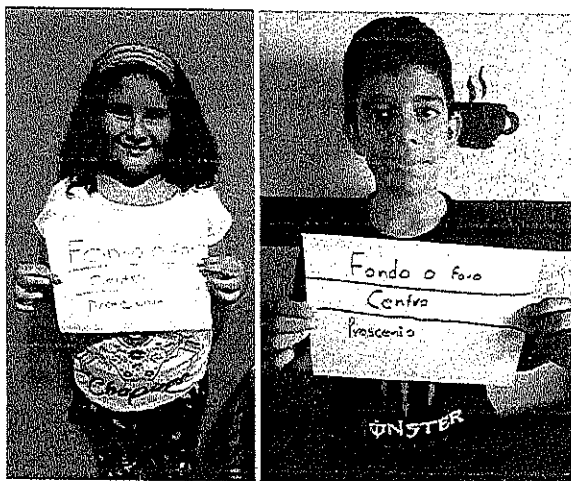
**Del 01 al 10 de marzo de 2021. Los estudiantes identificaron partes del escenario: proscenio, centro, fondo o foro.**



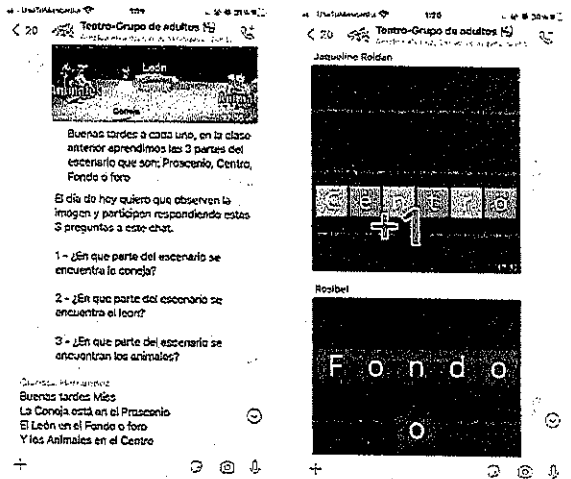
Se observó a través de una imagen proyectada en Zoom las partes del escenario. Se respondieron preguntas directas en relación con la ubicación del actor en la imagen.



Se explicó la importancia de las partes del escenario para con los espectadores y la visualización del actor en escena a través de una clase magistral en Zoom.



Se utilizó una hoja para ejemplificar el espacio escénico y los estudiantes dividieron e identificaron sus partes



Se observó la posición de personajes en una imagen compartida en WhatsApp y respondieron a la ubicación en el escenario

Se resolvieron anagramas en la plataforma virtual Wordwall.com y compartieron sus respuestas en capturas al chat en WhatsApp.

Del 11 al 19 de marzo de 2021. Los estudiantes observaron lados del escenario: derecha pública e izquierda pública.



Por medio de una clase magistral en Zoom los estudiantes comprendieron que la izquierda pública y la derecha pública son inversas al actor en el escenario.



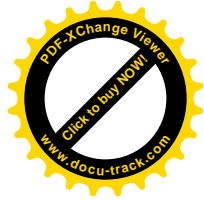
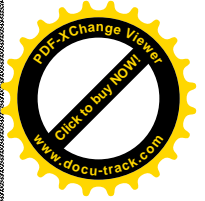
Con ayuda de un maniquí de madera se les explico a los estudiantes en Zoom la posición en los lados del escenario.



Se narró una historia en Zoom titulada "El gran rábano" en la cual a través de la proyección de imágenes se les explico a los estudiantes la ubicación de los personajes en escena. Se realizaron preguntas al final para evaluar el proceso de comprensión.



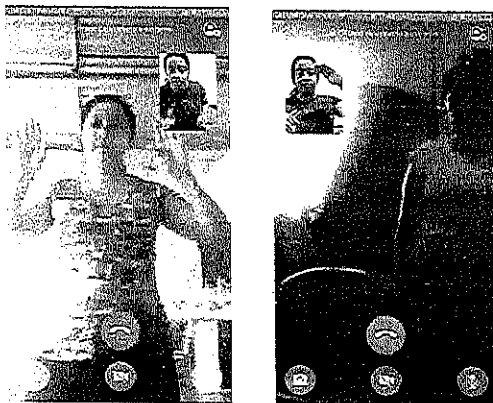
En casa se utilizó una hoja para representar el espacio escénico. De la historia narrada durante la clase en Zoom los estudiantes seleccionaron uno de los personajes y lo dibujaron ubicado en uno de los lados ejemplificando de esta manera los lados del escenario aprendidos.



Del 22 al 26 de marzo de 2021. Los estudiantes practicaron niveles del actor en el escenario: nivel alto, nivel medio y nivel bajo.



A través de una clase magistral en Zoom se observaron los niveles del actor en el escenario y se analizaron los momentos en que se utilizan.



Se realizaron videollamadas individuales en WhatsApp para fortalecer los ejercicios prácticos del nivel alto, medio y bajo.

Se enviaron fotografías al grupo de WhatsApp ejemplificando los niveles del actor en el escenario con ayuda de una silla. Nivel alto parados, nivel medio sentados, nivel bajo en el suelo.

Ismari Meidely Tobar Lucero

Juan Gabriel Calel Roquel

Juan Gabriel Calel Roquel  
 Coordinador de Academias Comunitarias de  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

Licda. Gretchen Fabiola Barmas Boza  
 Director Técnico II  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-